

emendação da Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro
que se deu em 1763 por Real Cédula de 1763
para o efeito de dar a Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro
a mesma Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro

1763

que se deu em 1763 por Real Cédula de 1763
para o efeito de dar a Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro
a mesma Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro

01 1763

que se deu em 1763 por Real Cédula de 1763
para o efeito de dar a Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro
a mesma Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro

1763

que se deu em 1763 por Real Cédula de 1763
para o efeito de dar a Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro
a mesma Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro

1763

que se deu em 1763 por Real Cédula de 1763
para o efeito de dar a Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro
a mesma Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro

1763

que se deu em 1763 por Real Cédula de 1763
para o efeito de dar a Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro
a mesma Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro

1763

que se deu em 1763 por Real Cédula de 1763
para o efeito de dar a Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro
a mesma Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro

Inda. Inquis. de São Paulo
João Garcia de Souza
1763



que se deu em 1763 por Real Cédula de 1763
para o efeito de dar a Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro
a mesma Realidade de São Paulo e do Rio de Janeiro

[Faint handwritten text in a cursive script, likely a legal document or contract. The text is mostly illegible due to fading and the condition of the paper.]

07



Termo de Vistoria

[Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is mostly illegible due to fading and the condition of the paper.]

Handwritten text at the top of the page, partially obscured by damage and bleed-through.

Handwritten signature or name, possibly 'João de ...' with a flourish.

08



Handwritten text in the middle section, including 'Comp. para ...' and 'Soma ...'.



<i>Artes de ...</i>	0040
<i>Janari</i>	0040
<i>entre ...</i>	0030
<i>Citras</i>	0040
<i>Artes de ...</i>	00
<i>Artes de ...</i>	0060
<i>Artes de ...</i>	0025
<i>Artes de ...</i>	0020
<i>Artes de ...</i>	0080
<i>Artes de ...</i>	30205
<i>Artes de ...</i>	0070
<i>Artes de ...</i>	00200
<i>Artes de ...</i>	00300
<i>Artes de ...</i>	0080
<i>Soma</i>	00100

por Luiz de Albuquerque

Handwritten text in a cursive script, likely a legal document or a letter, covering most of the page. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and the condition of the paper.



Handwritten text at the top of the page, partially obscured by damage and bleed-through from the reverse side.

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page. The text is heavily obscured by significant water damage and staining, particularly along the left and bottom edges.



Handwritten text in a cursive script, likely a legal document or contract, written on aged, yellowed paper. The text is dense and covers most of the page, though some parts are obscured by damage or fading. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and the condition of the paper.



[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a legal document or letter.]



[Handwritten text, partially obscured by dark ink blotches. Legible fragments include:]
 Do not...
 ...nomeada...
 ...por...
 ...de...
 ...ver...
 ...ficada...
 ...penna...
 ...cada...
 ...ver...
 ...dad...
 ...tar...
 ...de...
 ...ompanha...
 ...Julho...

[Handwritten signature or initials at the bottom of the page.]

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or address.

19

Main body of handwritten text, appearing as a letter or document. The text is mostly obscured by the torn paper and ink smudges.



Lower portion of handwritten text, heavily obscured by numerous dark ink smudges and the torn edges of the paper.



Certifico que no dia de Setembro de 1764
 do Da. Da. de 1764. se fez a seguinte
 ordem. A saber. De parte do
 que se trata no presente processo
 e de parte da Real Audiencia de
 Lisboa. Que se deve dar a
 Real Audiencia de Lisboa. Que se
 deve dar a Real Audiencia de Lisboa.
 De 1764.



João de Deus
 Presidente

De 1764. o dia de...
 me...
 e anno...
 na...
 uma...
 e...
 e...



24

Voto Brasil de tyte a sup. ca. 1888

P. m. de P. ar. de V. ca. m. n. d. g. f. t. h. e. s. e.
acc. n. s. t. q. u. e. d. i. c. y. t. e. n. l. i. a. c. a. d. u. t. i. d. a. a. l. e. g. e. n. d. a. d. e.
c. l. e. t. u. m. g. l. e. n. d. o. p. e. t. a. n. k. e. p. a. r. t. a. g. f. i. a. s. t. e. n. p. d. e. y.
- d. e. l. e. y. d. e. c. a. r. e. l. m. e. m. o. r. y. e. s.

de. M. a. n. d. a. d. e. d. e.
C. u. n. s. a. M. a. n. u. a. l. e. d.
l. e. n. d. e. t. l. a. u. r. e. t. h. y.
a. d. e. r. e. b. u. n. i. a. l. e. g. u. e. d.
s. i. d. a. d. e. l. e. t. u. m. g. l. e. n. d. o.
m. p. p. a. r. a. d. e. a. l. e. r. a. t. o. b. i. n. y.
q. u. e. t. e. n. p. e. r. t. e. n. e. d. e. s. t. a.
a. d. e. f. i. e. n. t. a. p. a. r. a. d. e. g. u. e. d.
l. e. n. d. e. t. a. n. d. e. y. e. n. t. o. r. a.
f. o. r. m. a. l. e. g. u. e. n. d. o. y. e. n. t.
o. b. e. r. v. a. n. d. o. b. i. n. y. e. d. e. l. e. g. u. e. d.
s. o. c. i. e. t. a. t. e. s.

E. P. M.

1888
Voto Brasil de tyte a sup. ca. 1888
P. m. de P. ar. de V. ca. m. n. d. g. f. t. h. e. s. e.
acc. n. s. t. q. u. e. d. i. c. y. t. e. n. l. i. a. c. a. d. u. t. i. d. a. a. l. e. g. e. n. d. a. d. e.
c. l. e. t. u. m. g. l. e. n. d. o. p. e. t. a. n. k. e. p. a. r. t. a. g. f. i. a. s. t. e. n. p. d. e. y.
- d. e. l. e. y. d. e. c. a. r. e. l. m. e. m. o. r. y. e. s.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on aged, yellowed paper. The text is partially obscured by damage and staining.

Handwritten text in cursive script, continuing the document. The ink is dark and the paper shows significant wear and tear.



Handwritten text in cursive script, continuing the document. The text is highly stylized and difficult to decipher due to the cursive nature and the paper's condition.

[Faded, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.]

37

[Faded handwritten text in a cursive script, likely a legal document or letter, written in brown ink on aged, stained paper.]

38



[Large, ornate signature or flourish in red ink, featuring a diamond-shaped decorative element and elaborate scrollwork.]

Handwritten text at the top of the page, partially obscured by damage and a stamp. The text is in an old script, likely Portuguese or Spanish.



Main body of handwritten text in an old script, possibly Portuguese or Spanish, covering most of the page. The text is heavily obscured by significant paper damage and tear marks.

Handwritten text at the top of the page, partially obscured by damage. Includes the word "Quinto" on the right side.

Quinto de ...



Handwritten text below the stamp, possibly a date or reference number.

First paragraph of handwritten text, starting with a large initial letter.

Second paragraph of handwritten text, continuing the document's content.

Handwritten text in a cursive script, likely a legal document or contract, with some ink bleed-through from the reverse side. The text is partially obscured by damage and includes a circled number '47' on the right side.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a specific clause of a document. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and damage.



Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content. The text is very dense and difficult to read due to the cursive style and significant damage to the paper. The word "Quia" is clearly visible at the beginning of a section.

Auto de Contas	440
Notificas	40
Auto de Contas	200
Notificas	45
Auto de Contas	200
Notificas	80
<u>Contas</u>	<u>207</u>

Manoel Luis
 Le...
 ...

Contas de 133...

Dut...



Auto	45
Auto de Contas	45
Contas	80
<u>Contas</u>	<u>210</u>

Dut...

224